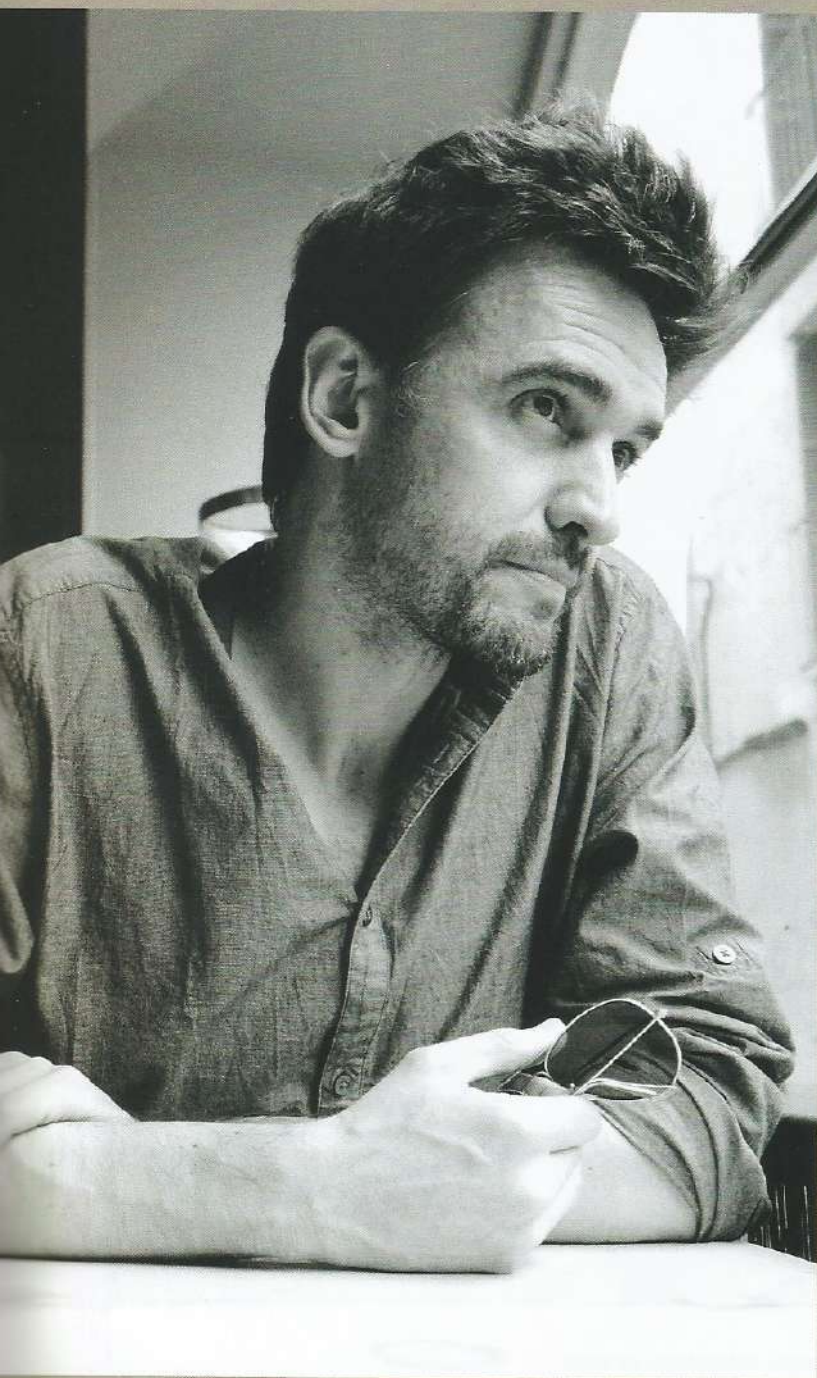


David Testal



David Testal no es un ser pasivo. De pie ante la cadena de montaje del mundo va supervisando las piezas que le llegan: las evalúa, reflexiona sobre ellas, las descarta, ofrece piezas alternativas. Su mente es un 'bulldozer' que arrasa conductas postizas, amarras infantiles, supersticiones. Su desarrollo interno es el desarrollo de su obra, a través de herramientas variadas como el tarot, que utiliza como investigación psicológica y artística. Un aprendizaje que se plasma en talleres, charlas, cortometrajes y hasta la publicación de obras auto-editadas como 'Si fueses pájaro lo entenderías', una investigación sobre cómo el lenguaje crea nuestro mundo y cómo modificándolo podemos cambiar nuestra realidad. O como él mismo escribe: "salvar dos pájaros de un tiro".

Gente (nada) corriente

¿Se ha dado cuenta de que el ser humano es el único animal capaz de ser artista?

El ser humano es el único animal capaz de decidir que él es el único animal capaz de ser artista. Nosotros inventamos el concepto, nosotros nos lo adjudicamos en exclusiva.

Aparte de sus ideas, ¿qué da sentido a su vida?

A mi vida el sentido se lo doy yo.

¿Lo bello está en crisis?

Nada es bello ni feo en sí mismo, sino que cada cual decide ver o no ver belleza en ello. Lo bello sólo puede estar en crisis para quien no sabe proyectar su propia belleza en el mundo, o para los quejicas que sólo miran hacia lo que les parece feo para justificar su absurdo y estéril pesimismo.

¿Cuál es para usted el verdadero marcador del éxito?

Haber nacido.

¿Qué temas le preocupan de nuestra sociedad actual?

Ninguno. Ni siquiera me preocupa que nos extingamos. Preocuparse es de pusilánimes. Prefiero ocuparme de ser cada vez un mejor habitante para el mundo.

Reconozcamos que somos una especie frágil que necesita toda clase de artefactos y objetos para sobrevivir. ¿Cuáles son sus imprescindibles, sus favoritos?

La cama. El mundo depende de la calidad de nuestro sueño. Pero nadie sobrevive, de momento. Más importante que la necesidad de artefactos es nuestra lucidez para inventarlos, para vivir cada vez más y mejor. Eso no es fragilidad precisamente.

Selfies, fotos... ¿por qué enseñar imágenes es más frecuente hoy que comer con los amigos? ¿Por qué no hablamos, no nos acercamos?

La fotografía siempre buscó inmortalizar. Quien enseña sin parar sus fotos demuestra su miedo a morir, o su ansiedad al sentir que no existe lo suficiente. Busca calmarla alejándose del presente, y así la aumenta.

¿Cómo andan sus cinco sentidos? Hagamos un pequeño repaso. ¿Cuáles tiene más desarrollados y por qué?

Ninguno sobre los demás, y depende del momento se agudizan más unos u otros. En el colegio nos enseñaron que sólo había cinco, haciéndonos vivir una vida raquítica en comparación a la que somos capaces de vivir. Aunque no hay consenso en cuanto a la cantidad y a qué considerar sentido o subsentido, la neurociencia ya habla de más de veinte. Ser consciente de sentidos nuevos te hace vivir de una forma nueva literalmente. Y no sólo están todos esos sentidos que iremos recuperando al nombrarlos, sino todos los nuevos que iremos inventando.

¿Es usted nómada o sedentario?

No soy nómada, porque no busco nada fuera de mí. Me adapto rápido a cualquier situación, aunque me gusta tener un hogar permanente desde el que partir y al que volver. Prefiero emplear mi energía en investigar y en crear que en ir de un lugar a otro, con todo lo que eso supone: búsquedas de casa, mudanzas, reubicarse, a veces burocracia... demasiado tiempo precioso empleado en nimiedades.

¿Tiene usted una isla como Robinsón, una cueva como Platón, un jardín secreto, un refugio solo suyo?

Todos vivimos en un jardín secreto al que nadie tiene acceso, puesto que cada cual vive en un universo distinto. Lo que crees percibir ahí fuera es una representación simbólica de tu interior. Vivimos en nuestro interior. Mi refugio soy yo, da igual dónde esté.

¿Si le enfrentásemos a un mapamundi, dónde se posaría su dedo?

Se volvería hacia la inmensidad del espacio.

¿Cuándo se hizo usted adulto?

No existen los adultos. Todos somos niños jugando a ser otra cosa.

¿Quiénes son sus enemigos íntimos?

Ahora, para poder utilizarlas bien, estoy haciéndome amigo de mi rigurosidad y de mi vehemencia, porque sé que a veces me dominan y me impiden ser amable, y trato con rudeza o

apabullo incluso a gente que quiero. Además, como de niño no sabían contra-argumentarme y me dejaban siempre con la palabra en la boca, a veces me enfado, me empeño, elevo la voz cuando alguien intenta eludir un conflicto, como si los demás no tuviesen derecho a huir, como si tuviesen el deber de escuchar. Y nadie ha nacido para escucharnos. Todo enemigo íntimo es siempre un niño herido.

Vamos a comprometernos: ¿cuáles son sus tres 'sics' y sus tres 'noes'?

Sí: Libertad, franqueza, coraje para afrontar las consecuencias de las propias decisiones.

No: Victimismo, imposición, envidia.

¿Era todo mejor antes?

Antes había aun más hambre, más violencia, más pobreza, menos avances médicos y tecnológicos, y por ello condiciones de vida más desagradables y peligrosas, y más dolor; había menos esperanza de vida, más ignorancia... El ser humano es capaz de crear cosas cada vez más bellas y útiles, es capaz de desarrollar sus facultades psíquicas, físicas y paranormales. Antes éramos más brutos y tontos si cabe, y antes ni siquiera existíamos. Pero todo eso es en cuanto a nosotros, claro. En medio del cosmos quizás esto no tenga ninguna importancia. Para el planeta quizás sólo seamos un sarpullido pasajero. Si quiere, decida usted si para usted todo esto es mejor o peor.

¿Ampliar horizontes le dice algo?

Aprender es avanzar hacia el horizonte. Cuanto más avanzas, más se aleja el horizonte. El conocimiento es infinito. Cuanto más sabes, más ignoras, y por ello más humilde te vuelves. Quien se resiste a aprender cosas nuevas es como quien no se mueve, mira hacia el horizonte, y piensa que este es alcanzable.

¿Sus derroteros van actualmente por un círculo vicioso o virtuoso?

No hay círculos, sino espirales. Desde hace tiempo todo es ya para mí una espiral virtuosa. Y sé que esto es ya para siempre, porque lo decidí. No importa lo que suceda, no importa lo que nos suceda, sino el sentido que sepamos darle.

¿Cuáles son sus 7 maravillas del mundo y en el mundo?

La primera maravilla del mundo es el mundo en sí, la consciencia que lo crea dentro de sí y crea dentro de sí el mismo universo que lo contiene. La primera maravilla es esa maravilla que crea todas las maravillas. Dentro de mi maravilla, te diría hoy, por ejemplo: el ecosistema (la interconexión de

todas las formas de vida a todos los niveles, esa inteligencia), la escritura, cierto té verde, el cine de Godard, Cassavetes o Kiarostami, la música de Max Richter o Sigur Ros, los libros de la editorial Atalanta, el verdadero y pacífico libre comercio (y todos los avances que este ha conllevado), el gesto de abrazarse... te dije 8, soy desobediente. Y no pararía.

¿Cuál es su locura personal favorita?

Pensar.

¿Cree usted que conseguiremos un futuro sereno para la humanidad?

No lo sé. A saber cuál es su idea de serenidad. Si un día nos extinguimos, sin duda eso será absoluta serenidad. Pero toda posible serenidad en todo posible futuro dependerá de nuestra serenidad presente. No se trata de lo que conseguiremos o no un día, sino de lo que hacemos o no ahora. Si para usted es importante la serenidad, viva con serenidad. A pesar de todo lo que le suceda, depende de usted. La serenidad que depende de las circunstancias no es serenidad.

¿Sabe usted perder?

¡Me encanta perder! Todo lo que perdemos nos vuelve más ligeros.

¿Y ganar?

¡Me encanta ganar! Todo lo que ganamos incrementa nuestra capacidad para dar.

¿Los fracasos enriquecen?

Si enriquece, no es un fracaso. Y que enriquezca sólo depende de ti. Por eso para mí los fracasos no existen, porque el éxito es la percepción que decido tener de todo. Como alguien dijo: "sólo existe el acierto o el aprendizaje". Es decir: la sensación de haber acertado, o la decisión de aprender algo al no haberlo hecho, lo cual es otra clase de acierto.

¿Piensa usted como Wolinski que la risa es el camino más corto entre dos seres?

Ese pensamiento me parece muy bello. Mientras ríes, hay paz porque hay comunión. No obstante, creo que el camino más corto es entender que no hay ningún camino, puesto que a cierto nivel somos lo mismo, y a otro nivel es imposible llegar al otro. Quizás la risa surge porque de repente entendemos esto, aunque sea inconscientemente. Quizás reímos por la alegría de vislumbrar que somos lo mismo, y al mismo tiempo por la ridiculez de habernos esforzado tanto en llegar donde era imposible llegar.

¿Es usted militante o activista de algo?

¿Por quién me toma? Soy un individualista radical. Me dan alergia los colectivos, que considero escondrijos de cobardes. Cuando uno no quiere hacerse responsable de su pensamiento y quiere que le digan cómo pensar, se hace militante de algo. Cuando uno no sabe qué hacer, por culpabilidad se hace activista, para que parezca que hace algo, y por lo general sin tener ni puñetera idea de qué hace exactamente, ni de para quién realmente está trabajando. Ay si lo supiera...

¿Corre usted riesgos alguna vez?

Seguir vivo es ya arriesgarse al máximo, es estar en peligro constante de muerte. Aparte de esto, sigo este principio: ante lo que deseo, aunque lo tema, siempre me arriesgo; y ante lo que no me convence, aunque no lo tema, nunca me arriesgo.

¿Cómo se lleva con la inteligencia artificial?

Mientras respete mi libertad y no se interponga en mi camino, siempre me llevaré bien con cualquier inteligencia, sea artificial o no, me ayude o no.

¿Qué le poluciona el espíritu, la mente, el alma?

Nada puede polucionar un espíritu, una mente, un alma. Hay espíritus, mentes, almas que lo polucionan todo.

www.davidtestal.com y [@davidtestaldice](https://twitter.com/davidtestaldice)

Para David Testal es imposible no ser creativo, ya que cada uno crea literalmente el mundo desde que nace. “Nuestro cerebro no está hecho para percibir lo que hay afuera, así que recibimos una serie de señales eléctricas y el cerebro hace con ellas su obra de arte particular e intransferible. Todos vivimos en un mundo distinto”. La co-creatividad es otro punto central de su pensamiento: “si me encuentro contigo sigo creando mi mundo, pero lo estoy creando gracias a nuestro encuentro”. Aún así la responsabilidad es individual. “Debemos elegir qué hacer con nuestra vida y dejarnos de excusas”, dice.

